



Samuel SENE

Chef d'orchestre

Auteur

Metteur en scène

CEO de Kreypt

Directeur de Musidrama

Producteur musical pour Disneyland Paris

samuelsene@samuelsene.fr

www.samuelsene.fr

Aujourd'hui producteur musical pour **Disneyland Paris** et directeur de **Kreypt**, l'atelier d'art 3.0, Samuel Sené a un parcours particulièrement atypique.

Après des études musicales et théâtrales, en parallèle d'un cursus scolaire scientifique (normalien, plus jeune agrégé de mathématiques de France), Samuel SENE se consacre d'abord au monde de l'opéra (Opéra-Comique, Théâtre du Châtelet, Orchestres de l'Etat de São Paulo-Brésil). Il est chef d'orchestre de nombreux opéras ou opérettes (**Carmen**, **Orphée aux Enfers**, **Hamlet**, **La Belle Hélène**, **Death in Venice**, **Norma**, ...). Il dirige aussi de nombreux événements populaires, dont le concert officiel **Star Wars**, le festival **Jules Verne**, le cinéma sing-along **L'écran pop** et le concert **Bond Symphonique** au Grand Rex. Il est régulièrement invité par **l'orchestre Colonne** pour des concerts thématiques.

Il s'intéresse au *musical* anglo-saxon et assure la fonction de directeur musical pour **Fame**, **Un violon sur le toit**, **Rendez-vous**, **West Side Story**, **Next thing you know**, **Cérémonies des Marius**, **Oliver**, **Fantômes de demoiselles**, et **Into the woods** en tournée dans les opéras de France (Massy, Reims, Toulon, etc...)

Sa double formation musicale et théâtrale lui permet de scène des opéras (**Tosca**, **Orphée et Eurydice**, **Paillasse**, ...), des créations de théâtre musical **Contes sans frontières**, festival **Ville en lumières** de la ville de Troyes, **Légendes parisiennes**, **#hashtags**, **Flop**, **Jack l'éventreur de Whitechapel**, **Un chant de Noël**, **Contre-temps**, ...) ou du théâtre comme **La leçon** de Ionesco aux théâtres Mouffetard et Lucernaire et **Anna attend l'amour** au théâtre des Mathurins. En 2018, il crée **Comédiens !** au théâtre de la Huchette puis **L'homme de Schrödinger** à l'Artistic Théâtre l'année suivante, il obtient alors deux années de suite les Trophées de la Comédie Musicale en tant que meilleur auteur et meilleur metteur en scène.

En tant que compositeur, il reçoit le soutien du Fonds de Création Lyrique de la SACD pour son opéra **Le dernier jour**, et écrit les arrangements du **Vaisseau fantôme** de Wagner édités par Universal/Ricordi, ainsi que de **Don Giovanni** de Mozart pour la **Nouvelle Troupe Lyrique**. Il compose la musique du ballet **Derviche mon amour** et la musique de scène pour plusieurs pièces de théâtre donc **Roméo et Juliette** et **Dom Juan** de la Cie Chouchenko.

La crise du coronavirus le pousse à aller hors des sentiers battus, il dirige ainsi la toute première chorale virtuelle française **The Show Must Go On**, vue plus de dix millions de fois sur les médias et réseaux du monde entier. Il crée **C-o-n-t-a-c-t**, expérience théâtrale distanciée 2.0, qui s'exporte dans plusieurs langues et une douzaine de pays, dont Londres, Rome et Toronto. Il met en scène **La flûte cyber-enchantée** à l'Opéra de Vichy, spectacle hyperconnecté utilisant toutes les nouvelles technologies vidéo, streaming et visioconférence.

Direction musicale de théâtre musical (*sélections*)

Into the woods, Opéras de Massy, Reims, Toulon, La Croix Rousse, etc... Avec l'orchestre de l'Opéra de Reims. Mise en scène Olivier BENEZECH.

Rendez-vous, Théâtre de Paris, avec Kad MERAD. Mise en scène Jean-Luc Revol.
Direction d'orchestre.

Fame, Théâtre Comédia, puis tournée française. Mise en scène Ned GRUJIC.
Direction d'orchestre, chef de chœur et chef de chant. Réalisation du CD.

Un Violon sur le Toit, Tournée française. Mise en scène Olivier BENEZECH.
Direction d'orchestre et directeur vocal (coach vocal, chef de chœur).

Next Thing You Know, Tournée française. Production AMT Live. Directeur musical.

Diva Chorus, Théâtre du Châtelet. Direction du chœur pour le concert *Broadway Lights*.

West End Frenchies, Londres, Directeur artistique (Cockpit Theatre, France Show, Bedroom Theatre, ...)

La revanche de Crochet, Théâtre des Variétés, musiques de Raphaël SANCHEZ. Direction vocale.

Perrault ça cartoon, Point Virgule, Café de la Gare, tournée. De Stéphane ROUX et Tristan PETITGIRARD.

Fantasmes de demoiselles, de OBALDIA, Théâtre 14 et Ranelagh. Direction musicale en alternance.

Les derniers beaux jours d'Isaac, de N. FORD, Théâtre du Petit Saint-Martin. Direction musicale.

Nonnesens, Théâtre Déjazet puis tournée française.
Assistant à la direction musicale de Damien Roche puis chef d'orchestre en tournée.

Le Paris d'Aziz et Mamadou, d'Alain MARCEL, Amphithéâtre Bastille. Assistant musical et scénique.

Direction d'orchestre de musique symphonique ou lyrique (*sélections*)

Disneyland Paris, production musicale (spectacles, parades, mappings, feux, events, ...).

Orchestre Colonne, chef régulièrement invité pour des séries de concerts symphoniques (Opéra de Vichy, Grand Rex, les Arènes d'Evry, ...)

Musiques de films, Grand Rex. Divers concerts dont le concert d'ouverture du *Festival Jules Verne*, et le concert officiel *Star Wars* pour la sortie de l'Episode 3. Musiciens de l'orchestre de Radio-France. Ou le concert *Bond Symphonique* avec l'orchestre Colonne, en tournée française.

Concerts symphoniques et lyriques au Brésil. Invitations régulières par l'Etat de São Paulo pour diriger les orchestres Banda Lyra de Mogi Mirim, Orquestra filarmonico de Rio Claro, Orquestra sinfonica de Las Americas. Répertoires de musique française.

Orchestre des musiques de films de Prague. Direction d'un cycle de musiques autour de Mozart, Musée de la Musique à Prague.

Opéras **Norma**, BELLINI et **Mort à Venise**, BRITTEN, avec la Compagnie Opéra Côté Chœur (Tournées en Ile-de-France).

Spectacle **Contes sans frontière**, Commande du théâtre des Célestins (Lyon) regroupant les opéras de conte. Avec l'orchestre de chambre de l'Opéra de Lyon.

Opérettes **La Belle Hélène**, **Orphée aux enfers**, **Tromb-al-Cazar**, OFFENBACH. (Compagnies La Croche Chœur, Tutti Arti). **Hamlet**, THOMAS, et **Carmen** Bizet (Compagnie Opéra Chœur Ouvert)

Mise en scène (*sélections*)

La flûte cyber-enchantée, Opéra 2.0 d'après l'Opéra de Mozart, diffusion streaming et replay, production Opéra de Vichy.

C-o-n-t-a-c-t, Tournée internationale Covid-compatible. Pièce 2.0 créée pendant le confinement, en tournée en France, Italie, UK, Belgique, Afrique du Sud, Canada, USA, Chili, Allemagne, ...

Comédiens !, Théâtre de la Huchette, Festival d'Avignon. (Livret Eric CHANTELAUZE et musique Raphaël BANCOU) – Trophées de la comédie musicale : meilleur auteur, meilleure comédie musicale, meilleure mise en scène.

L'homme de Schrödinger, Artistic Théâtre. Trophées de la comédie musicale : meilleur auteur, meilleure comédie musicale, meilleure mise en scène.

Contre-temps, Studio Hébertot. D'après la vie de François COURDOT. (Texte Eric CHANTELAUZE)

Jack l'ombre de Whitechapel, musical de Michel FRANTZ et Guillaume BOUCHEDE. Théâtre Trévis.

Ив Монтан, Под Небом Парижа Théâtre musical (langue russe) en tournée dans toute la Russie.

Diverses créations françaises en laboratoire à « La Générale » : **Flop**, (Alexandre BONSTEIN et Sinan BERTRAND, musiques de Patrick LAVIOSA, **#hashtags!**, (Alyssa LANDRY et Thierry

BOULANGER), *Légendes parisiennes*, Raphaël BANCOU, *Ca bouge* (Raphaël CALLANDREAU), *Week-end* (Eric CHANTELAUZE et Raphaël BANCOU)

Ville en lumières 2012 et 2013, Créations musicales pour la ville de Troyes (plus de 20,000 spectateurs pour des spectacles déambulatoires).

La leçon, de IONESCO. Théâtre Mouffetard, Théâtre Lucernaire, tournée française.

Cérémonies des Marius 2008 et 2009, Vingtième Théâtre puis Trianon. Cérémonie de remise des prix de la comédie musicale.

Divers opéras : *Tosca*, opéra de PUCCINI, au grand dôme de Villebon (6000 spectateurs). Avec Vincent le TEXIER. *I Pagliacci*, LEONCAVALLO et *Orphée et Eurydice*, GLUCK. Compagnie Lyric' En Scène. Opérettes *La Belle Hélène*, *Orphée aux enfers*, OFFENBACH.

Olé ! Carmen au *Stade de France*. Assistant mise en scène, responsable des 500 figurants.

Coaching

Musidrama, Fondateur et formateur depuis 2010. Cours de technique vocale et d'interprétation.

Collectif du Libre Acteur, Animation de masterclass et workshops.

Stage Entertainment, Phonéticien pour les artistes étrangers de *Cats*.

La Générale, Ecole de théâtre. Professeur de diction, chant polyphonique et technique vocale.

ECM 3 Arts, Ecole de comédie musicale. Professeur de chant polyphonique 2015.

EICAR, Ecole de cinéma. Professeur de technique vocale et chant polyphonique 2012/2013.

Studio international des arts de la scène. Professeur de chant polyphonique 2008/2010.

AICOM, Ecole de comédie musicale. Professeur de chant polyphonique 2006/2008.

Composition et Arrangements (sélections)

Le vaisseau fantôme, WAGNER, arrangements édités par Ricordi.

Lauréat du concours européen anonyme Wagner200, organisé par l'ASLICO (Milan), le festival de Magdeburg et l'Opéra de Rouen.

Don Giovanni, MOZART, pour orchestre de chambre, *Nouvelle Troupe Lyrique*, tournée en Corse.

Roméo et Juliette et *Dom Juan*, produits par la compagnie Chouchenko au Théâtre des Béliers et Vingtième Théâtre, mise en scène Manon Montel.

Derviche mon amour. Ballet de Kawtar KEL, produit par la compagnie Chorésophes au Vingtième Théâtre. Composition intégrale de la musique.

50 ans du DEJJ, Théâtre Comédia. Orchestre pop symphonique (composé des musiciens des plus grands orchestres parisiens). Ecriture de l'ensemble du spectacle et direction de l'orchestre. Chanteurs invités : M. FUGAIN, M. JONASZ,...

Le Noël magique, Palais des Congrès. Compositions et arrangements de la bande son symphonique du spectacle musical de William KORSO.

Sabine PATUREL, Arrangements et direction d'orchestre pour son « come-back ».

Le dernier jour, d'après HUGO. Composition d'un drame lyrique. Tournée française et Résidence à la Péniche Opéra. Soutien du Fonds de Création Lyrique de la SACD.

Pour la télévision : Composition des musiques de *Le Bruno Vaigasse Show*, sur France 5. Musique des films *Goutte d'or*, de Christophe PELADAN, et *Way Out*, de Adrien JOURDAIN, ainsi que divers documentaires produits par UNIVERSAL : *Les plus belles étrangères de Paris*, *Mangez-moi*.

Institutionnel : Création des identités sonores pour les entreprises CLARINS et KRUPS (Groupe SEB).

Formations et Distinctions

Direction d'orchestre : Formation avec Jean-Marc COCHEREAU et Jean-Pierre BALLON.

Théâtre et mise en scène : Formation avec Yannick MINES-NOEL. Assistanats : Jérôme SAVARY, Alain MARCEL, André SERRE et Bernard SCHMITT.

Piano : Formation avec Daniel BENZAKOUN, Anne-Marie de LAVILLEON, Dominique KIM, Brigitte ENGERER, Jean-François HEISSER. Premier prix de piano à l'unanimité, félicitations du jury.

Accompagnement et musique de chambre : Cécile HUGONARD-ROCHE, Jean-François BALLEVRE, Pascal LE CORRE. Premier prix d'accompagnement à l'unanimité.

Orchestration : Larry BLANK.

Accordéon : Danielle PAULY.

Scolarité : Agrégation de mathématiques (Ecole Normale Supérieure) à l'âge de 19 ans, et diplôme d'anglais P.E.T. de l'université de Cambridge.

Citoyen d'honneur de la ville de Mogi Mirim, São Paulo (Brésil) pour l'apport culturel et pédagogique.

Mona Award d'honneur 2016, AMT Live, pour l'apport à la communauté du musical en France.

Lauréat du **concours Wagner200, concours européen anonyme organisé par l'ASLICO**, pour arranger et composer une version réduite de *Le Vaisseau Fantôme*, de Wagner.

Lauréat du **Fonds de Création Lyrique de la SACD** pour la création de **Le dernier jour**, opéra composé d'après l'œuvre de Victor HUGO.

Lauréat du **Premier prix de l'action culturelle de la Fondation BMW**, soutien de la tournée de l'opéra **Hamlet** d'A. Thomas.