



Samuel SENE

☎ 06 74 45 90 67

sene.samuel@free.fr
www.samuelsene.fr

Samuel SENE effectue ses études musicales et théâtrales au conservatoire d'Orléans puis au C.N.R. de Saint-Maur, obtenant ses premiers prix de piano, accompagnement et direction.

Il travaille d'abord dans le monde de l'opéra : Opéra-Comique, Théâtre du Châtelet, Orchestres de l'Etat de São Paulo (Brésil), et dirige de nombreux opéras ou opérettes : ***Carmen, Orphée aux Enfers, Hamlet, La Belle Hélène, Death in Venice, Norma***, ... Il dirige aussi de nombreux événements populaires, dont le concert officiel ***Star Wars*** au Grand Rex et les concerts du festival ***Jules Verne***.

Il découvre ensuite le « musical » anglo-saxon et est directeur musical (fonctions cumulées de chef d'orchestre, chef de chant et chef de chœur) pour ***Fame, Un violon sur le toit, Rendez-vous, West Side Story, Cérémonies des Marius, Fantômes de demoiselles***, ainsi que directeur pédagogique des ateliers ***Musidrama***.

Sa double formation musicale et théâtrale le font aussi mettre en scène des opéras (***Tosca, Orphée et Eurydice, Paillasse***, ...), des spectacles musicaux (***Contes sans frontière*** au théâtre des Célestins, les éditions 2008-2009 des Cérémonies des Marius, et les éditions 2012-2013 du Festival ***Ville en lumières*** de la ville de Troyes), ou du théâtre comme ***La leçon*** de Ionesco au théâtre Mouffetard et Lucernaire.

En tant que compositeur, il reçoit le soutien du Fonds de Création Lyrique de la SACD pour son opéra ***Le dernier jour***, et écrit les arrangements du ***Vaisseau fantôme*** de Wagner édités par Ricordi. Sa polyvalence l'emmène aussi sur le terrain de la musique de film et de la variété : arrangeur de Sabine Paturel, William Klank, shows pop-symphoniques, programmes audiovisuels Universal, etc...

Formation et Distinctions

Direction d'orchestre : Formation avec Jean-Marc COCHEREAU, Jean-Sébastien BEREAU et Jean-Pierre BALLON.

Théâtre et mise en scène : Formation avec Yannick MINES-NOEL. Assistanat de Jérôme SAVARY, Alain MARCEL, André SERRE et Bernard SCHMITT.

Piano : Formation avec Daniel BENZAKOUN, Anne-Marie de LAVILLEON, Dominique KIM, Brigitte ENGERER, Jean-François HEISSER. Premier prix de piano à l'unanimité avec les félicitations du jury.

Accompagnement et musique de chambre : Cécile HUGONARD-ROCHE, Jean-François BALLEVRE, Pascal LE CORRE. Prix d'accompagnement mention TB à l'unanimité.

Orchestration : Larry BLANK.

Accordéon : Danielle PAULY.

Scolarité : Agrégation de mathématiques (Ecole Normale Supérieure) à l'âge de 19 ans, et diplôme d'anglais P.E.T. de l'université de Cambridge.

Citoyen d'honneur de la ville de Mogi Mirim, Etat de São Paulo (Brésil) pour l'apport culturel et pédagogique.

Lauréat du **concours Wagner200, concours européen anonyme organisé par l'ASLICO**, pour arranger et composer une version réduite de *Le Vaisseau Fantôme*, de Wagner.

Lauréat du **Fonds de Création Lyrique de la SACD** pour la création de *Le dernier jour*, opéra composé d'après l'œuvre de Victor HUGO.

Lauréat du **Premier prix de l'action culturelle de la Fondation BMW**, soutien de la tournée de l'opéra *Hamlet* d'A. Thomas.

Directeur musical – Comédie musicale

Rendez-vous, Théâtre de Paris, avec Kad MERAD. Mise en scène Jean-Luc Revol.
Direction d'orchestre.

Fame, Théâtre Comédia, puis tournée française. Mise en scène Ned GRUJIC.
Direction d'orchestre, chef de chœur et chef de chant. Réalisation du CD.

Un Violon sur le Toit, Tournée française. Mise en scène Olivier BENEZECH.
Direction d'orchestre et directeur vocal (coach vocal, chef de chœur).

Diva Chorus, Théâtre du Châtelet. Direction du chœur pour le concert *Broadway Lights*.

Fantômes de demoiselles, de OBALDIA, Théâtre 14 et Ranelagh.

Direction musicale en alternance.

Nonnesens, Théâtre Déjazet puis tournée française.

Assistant à la direction musicale de Damien Roche puis chef d'orchestre en tournée.

Le Paris d'Aziz et Mamadou, d'Alain MARCEL, Amphithéâtre Bastille.

Assistant musical de Damien Roche et Alain Marcel.

Anne le journal musical. Arrangements et direction du spectacle écrit par Jean-Pierre HADIDA.

Divers théâtres parisiens (Café de la Gare, Essaion) et tournée française.

Chef d'orchestre – Symphonique et lyrique

Musiques de films, Grand Rex. Divers concerts dont le concert d'ouverture du *Festival Jules Verne*, et le concert officiel *Star Wars* pour la sortie de l'Episode 3. Musiciens de l'orchestre de Radio-France.

Concerts symphoniques et lyriques au Brésil. Invitations régulières par l'Etat de São Paulo pour diriger les orchestres Banda Lyra de Mogi Mirim, Orquestra filarmonico de Rio Claro, Orquestra sinfonica de Las Americas. Répertoires de musique française.

Orchestre des musiques de films de Prague. Direction d'un cycle de musiques autour de Mozart, Musée de la Musique à Prague.

Opéras ***Norma***, BELLINI et ***Mort à Venise***, BRITTEN, avec la Compagnie Opéra Côté Chœur (Tournées en Ile-de-France).

Spectacle ***Contes sans frontière***, Commande du théâtre des Célestins (Lyon) regroupant les opéras de conte. Avec l'orchestre de chambre de l'Opéra de Lyon.

Opérettes ***La Belle Hélène***, ***Orphée aux enfers***, ***Tromb-al-Cazar***, OFFENBACH. Compagnies La Croche Chœur, Tutti Arti, Opéra Chœur Ouvert.

Hamlet, THOMAS, et ***Carmen*** Bizet. Orchestres symphoniques composé d'étudiants de conservatoires. Compagnie Opéra Chœur Ouvert.

Metteur en scène

Ville en lumières 2012 et 2013, Créations musicales pour la ville de Troyes (plus de 20,000 spectateurs pour des spectacles déambulatoires).

La leçon, de IONESCO. Théâtre Mouffetard, Théâtre Lucernaire, tournée française.

Cérémonies des Marius 2008 et 2009, Vingtième Théâtre puis Trianon. Cérémonie de remise des prix de la comédie musicale.

Tosca, opéra de PUCCINI, au grand dôme de Villebon (300 artistes, 6000 spectateurs). Avec Vincent le TEXIER, direction Sylvain AUDINOVSKI.

I Pagliacci, LEONCAVALLO et **Orphée et Eurydice**, GLUCK. Compagnie Lyric' En Scène.

Opérettes **La Belle Hélène**, **Orphée aux enfers**, OFFENBACH. Compagnies La Croche Chœur, Opéra Chœur Ouvert.

Olé ! Carmen au **Stade de France**. Assistant mise en scène, responsable des 500 figurants.

Arrangeur / Compositeur

Le vaisseau fantôme, WAGNER, arrangements édités par Ricordi.

Lauréat du concours européen anonyme Wagner200, organisé par l'ASLICO (Milan), le festival de Magdeburg et l'Opéra de Rouen.

50 ans du DEJJ, Théâtre Comédia. Orchestre pop symphonique (composé des musiciens des plus grands orchestres parisiens). Ecriture de l'ensemble du spectacle et direction de l'orchestre. Chanteurs invités : M. FUGAIN, M. JONASZ,...

Le Noël magique, Palais des Congrès. Compositions et arrangements de la bande son symphonique du spectacle musical de William KORSO.

Sabine PATUREL, Arrangements et direction d'orchestre pour son spectacle « J'ai deux mots à vous dire », reprenant ses plus grandes chansons.

La Voix de la Môme, Tournée. Avec J. AIGROT, la voix chantée du film « La Môme ». Arrangements et Direction d'orchestre.

Le dernier jour, d'après HUGO. Composition d'un drame lyrique. Tournée française et Résidence à la Péniche Opéra. Soutien du Fonds de Création Lyrique de la SACD.

Pour la télévision : Composition des musiques de *Le Bruno Vaigasse Show*, sur France 5. Musique des films *Goutte d'or*, de Christophe PELADAN, et *Way Out*, de Adrien JOURDAIN, ainsi que divers documentaires produits par UNIVERSAL : *Les plus belles étrangères de Paris*, *Mangez-moi*.

Institutionnel : Création des identités sonores pour les entreprises CLARINS et KRUPS (Groupe SEB).