



Samuel SENE *Directeur artistique*

☎ 06 74 45 90 67

samuelsene@samuelsene.fr
www.samuelsene.fr

Direction musicale de théâtre musical (*sélections*)

Rendez-vous, Théâtre de Paris, avec Kad MERAD. Mise en scène Jean-Luc Revol.
Direction d'orchestre.

Fame, Théâtre Comédia, puis tournée française. Mise en scène Ned GRUJIC.
Direction d'orchestre, chef de chœur et chef de chant. Réalisation du CD.

Un Violon sur le Toit, Tournée française. Mise en scène Olivier BENEZECH.
Direction d'orchestre et directeur vocal (coach vocal, chef de chœur).

Next Thing You Know, Tournée française. Production AMT Live. Directeur musical.

Diva Chorus, Théâtre du Châtelet. Direction du chœur pour le concert *Broadway Lights*.

West End Frenchies, Londres, Directeur artistique (Cockpit Theatre, France Show, Bedroom Theatre, ...)

The Answering Machine, création européenne du musical de Andy RONINSON. Direction musicale.

La revanche de Crochet, Théâtre des Variétés, musiques de Raphaël SANCHEZ. Direction vocale.

Perrault ça cartoon, Point Virgule, Café de la Gare, tournée. De Stéphane ROUX et Tristan PETITGIRARD.

Fantômes de demoiselles, de OBALDIA, Théâtre 14 et Ranelagh. Direction musicale en alternance.

Les derniers beaux jours d'Isaac, de N. FORD, Théâtre du Petit Saint-Martin. Direction musicale.

Nonnesens, Théâtre Déjazet puis tournée française.
Assistant à la direction musicale de Damien Roche puis chef d'orchestre en tournée.

Le Paris d'Aziz et Mamadou, d'Alain MARCEL, Amphithéâtre Bastille.
Assistant musical de Damien Roche et Alain Marcel.

Anne le journal musical. Arrangements et direction du spectacle écrit par Jean-Pierre HADIDA. Divers théâtres parisiens (Café de la Gare, Essaion) et tournée française.

Direction d'orchestre de musique symphonique ou lyrique (*sélections*)

Musiques de films, Grand Rex. Divers concerts dont le concert d'ouverture du *Festival Jules Verne*, et le concert officiel *Star Wars* pour la sortie de l'Episode 3. Musiciens de l'orchestre de Radio-France.

Concerts symphoniques et lyriques au Brésil. Invitations régulières par l'Etat de São Paulo pour diriger les orchestres Banda Lyra de Mogi Mirim, Orquestra filarmonico de Rio Claro, Orquestra sinfonica de Las Americas. Répertoires de musique française.

Orchestre des musiques de films de Prague. Direction d'un cycle de musiques autour de Mozart, Musée de la Musique à Prague.

Opéras **Norma**, BELLINI et **Mort à Venise**, BRITTEN, avec la Compagnie Opéra Côté Chœur (Tournées en Ile-de-France).

Spectacle **Contes sans frontière**, Commande du théâtre des Célestins (Lyon) regroupant les opéras de conte. Avec l'orchestre de chambre de l'Opéra de Lyon.

Opérettes **La Belle Hélène**, **Orphée aux enfers**, **Tromb-al-Cazar**, OFFENBACH. Compagnies La Croche Chœur, Tutti Arti, Opéra Chœur Ouvert.

Hamlet, THOMAS, et **Carmen** Bizet. Orchestres symphoniques composé d'étudiants de conservatoires. Compagnie Opéra Chœur Ouvert.

Mise en scène (*sélections*)

Flop, comédie musicale de Alexandre BONSTEIN et Sinan BERTRAND, musiques de Patrick LAVIOSA. « La Générale ».

#hashtags!, théâtre transmédia de Alyssa LANDRY et Thierry BOULANGER, « La Générale ».

Légendes parisiennes, Conte musical de Raphaël BANCOU, Théâtre « La Générale ».

Ville en lumières 2012 et 2013, Créations musicales pour la ville de Troyes (plus de 20,000 spectateurs pour des spectacles déambulatoires).

La leçon, de IONESCO. Théâtre Mouffetard, Théâtre Lucernaire, tournée française.

Cérémonies des Marius 2008 et 2009, Vingtième Théâtre puis Trianon. Cérémonie de remise des prix de la comédie musicale.

Tosca, opéra de PUCCINI, au grand dôme de Villebon (6000 spectateurs). Avec Vincent le TEXIER.

I Pagliacci, LEONCAVALLO et **Orphée et Eurydice**, GLUCK. Compagnie Lyric' En Scène.

Opérettes **La Belle Hélène**, **Orphée aux enfers**, OFFENBACH. Compagnies La Croche Chœur, Opéra Chœur Ouvert.

Olé ! Carmen au **Stade de France**. Assistant mise en scène, responsable des 500 figurants.

Coaching

Musidrama, Fondateur et formateur depuis 2010. Cours de technique vocale et d'interprétation

Stage Entertainment, Phonéticien pour les artistes étrangers de **Cats**.

La Générale, Ecole de théâtre et cinéma. Professeur de diction, chant polyphonique et technique vocale depuis 2013.

ECM 3 Arts, Ecole de comédie musicale. Professeur de chant polyphonique 2015.

EICAR, Ecole de cinéma. Professeur de technique vocale et chant polyphonique 2012/2013.

Studio international des arts de la scène. Professeur de chant polyphonique 2008/2010.

AICOM, Ecole de comédie musicale. Professeur de chant polyphonique 2006/2008.

Composition et Arrangement (sélections)

Le vaisseau fantôme, WAGNER, arrangements édités par Ricordi.

Lauréat du concours européen anonyme Wagner200, organisé par l'ASLICO (Milan), le festival de Magdeburg et l'Opéra de Rouen.

Don Giovanni, MOZART, pour orchestre de chambre, **Nouvelle Troupe Lyrique**, tournée en Corse.

Roméo et Juliette de Shakespeare, produit par la compagnie Chouchenko au Théâtre des Béliers, mise en scène Manon Montel. Composition de la musique de scène, interprétée et chantée par l'équipe de comédiens.

Derviche mon amour. Ballet de Kawtar KEL, produit par la compagnie Chorésophes au Vingtième Théâtre. Composition intégrale de la musique.

50 ans du DEJJ, Théâtre Comédia. Orchestre pop symphonique (composé des musiciens des plus grands orchestres parisiens). Ecriture de l'ensemble du spectacle et direction de l'orchestre. Chanteurs invités : M. FUGAIN, M. JONASZ,...

Dom Juan de Molière, produit par la compagnie Chouchenko au Vingtième Théâtre, mise en scène Manon Montel. Composition de la musique de scène, interprétée et chantée par l'équipe de comédiens.

Le Noël magique, Palais des Congrès. Compositions et arrangements de la bande son symphonique du spectacle musical de William KORSO.

L'arche de Noé, Petit Saint-Martin et Déjazet. Textes de Olivier DENIZET et Suzanne LEGRAND.

Sabine PATUREL, Arrangements et direction d'orchestre pour son spectacle « J'ai deux mots à vous dire », reprenant ses plus grandes chansons.

La Voix de la Môme, Tournée. Avec J. AIGROT, la voix chantée du film « La Môme ». Arrangements et Direction d'orchestre.

Le dernier jour, d'après HUGO. Composition d'un drame lyrique. Tournée française et Résidence à la Péniche Opéra. Soutien du Fonds de Création Lyrique de la SACD.

Pour la télévision : Composition des musiques de *Le Bruno Vaigasse Show*, sur France 5. Musique des films *Goutte d'or*, de Christophe PELADAN, et *Way Out*, de Adrien JOURDAIN, ainsi que divers documentaires produits par UNIVERSAL : *Les plus belles étrangères de Paris*, *Mangez-moi*.

Institutionnel : Création des identités sonores pour les entreprises CLARINS et KRUPS (Groupe SEB).

Formations et Distinctions

Direction d'orchestre : Formation avec Jean-Marc COCHEREAU, Jean-Sébastien BEREAU et Jean-Pierre BALLON.

Théâtre et mise en scène : Formation avec Yannick MINES-NOEL. Assistanat de Jérôme SAVARY, Alain MARCEL, André SERRE et Bernard SCHMITT.

Piano : Formation avec Daniel BENZAKOUN, Anne-Marie de LAVILLEON, Dominique KIM, Brigitte ENGERER, Jean-François HEISSER. Premier prix de piano à l'unanimité avec les félicitations du jury.

Accompagnement et musique de chambre : Cécile HUGONARD-ROCHE, Jean-François BALLEVRE, Pascal LE CORRE. Prix d'accompagnement mention TB à l'unanimité.

Orchestration : Larry BLANK.

Accordéon : Danielle PAULY.

Scolarité : Agrégation de mathématiques (Ecole Normale Supérieure) à l'âge de 19 ans, et diplôme d'anglais P.E.T. de l'université de Cambridge.

Citoyen d'honneur de la ville de Mogi Mirim, Etat de São Paulo (Brésil) pour l'apport culturel et pédagogique.

Mona Award d'honneur 2016, récompense d'AMT Live, pour l'apport à la communauté du musical français et anglo-saxon en France.

Lauréat du **concours Wagner200, concours européen anonyme organisé par l'ASLICO**, pour arranger et composer une version réduite de *Le Vaisseau Fantôme*, de Wagner.

Lauréat du **Fonds de Création Lyrique de la SACD** pour la création de *Le dernier jour*, opéra composé d'après l'œuvre de Victor HUGO.

Lauréat du **Premier prix de l'action culturelle de la Fondation BMW**, soutien de la tournée de l'opéra *Hamlet* d'A. Thomas.